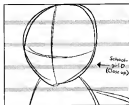


Schoolgirl D
"I'll have curry"









Too much thought

声優のおしごとメモ・その1「アフレコ」

ひとことで「アフレコ」と言っても、内容はさまざま。そこで、ここではアニメのアフレコについて書きます。

テレビシリーズなど流発アニメの場合、アフレコ開始は、開演前から、もしくは夕方4時から、このどちらかが基本です。声優は、1人にひとりずつのブースがつくわけではないので、スタジオに行くときは、通常1人きり。移動は、電車と徒歩が基本！地図を両手に、ドキドキしながら向かうわけです。

会場は、だいたい23日前に届きますが、そのとき「リハーサルビデオ」とよばれるものも、一緒にもらえる場合が多いです。中には、アフレコする内容が、タイムコードつきで録画されています。

タイムコードは、自分のセリフがどこから始まるかを知る機能。アフレコ前には、会場とリハーサルビデオをチェックするのは、私たちの大切な仕事なのです。ただ、アニメ制作の現場は、常に無常との闘いなので、アフレコの経験では、アニメの絵が完成していない場合がほとんど。メモ帳だったり、録コタを撮影したものだったり、マイクなスケジュームの車、いい作品を作るため、がんばってるんです。

新人のうちは、「アフレコスタジオには動体感つきまとい」と教えられます。スタジオで撮影にすることは、映画館へのごあいさつ。これ、面接がある人には「おはようございます」ですみませんが、新しいのは、はじめて出演する方がいた場合。そういうときは「新人の方から、一人ひとりにごあいさつ」というのが不文律になっています。はじめまして、第二プロダクションに所属しております。浅野真澄と申します。声優はどうぞよろしくお願ひいたします」のごあいさつを、顔対面の人の数だけくりかえすのですが、気をつけなくてはならないのは、顔対面があった先輩の顔をすっきり忘れて、「はじめまして」と言ってしまうかもしれない。場合によっては「あら、あなたとは前にも会ってるわよ」と言われ、緊張に気まぐれ思案鬼に……。スタジオには、マイズが整った部屋を備えていることが、基本中の基本。そして！ 面接場なのに、携帯電話の電源、うっかり切を忘れて、本番中に面接場が壊ってしまった日にはもう……絶対にやってはいけないミスのひとつです。

TIME TO
SHOW THE
RESULT
OF MY
PRACTICE

NOW, IT'S
RECORDING
TIME!



HAVE
CLIPPY, I

STILL, I



DO IT
NOW-
ANALY

Sound
of Director

ALL, THAT'S
UNUSUAL-
EASY



YES-





Skill of a Pro

00m 00s 00



00m 04s 12



00m 09s 54



BECAUSE
IT'S A PRO

OF
COURSE

YOU'RE
PART
OF AN ANTI-
TENTACLE

VOICE ACTORS COLLECTION 02

MOESAKI ICHIGO



Birthday: 5th May
Height: 154 cm
Weight: 43 KG
Blood type: A
Birthplace: Kanagawa
Family: Father

Likes:
Strawberry, Goods with
strawberry design

Dislikes:
Bad urban

Special Skill:
Computer, Cooking

Filmography:

TV Anime - Good for nothing let's see (as Mike),
TV Anime - Somewhat melancholic (as Library Committee),
OAD - Oshi-chan, you idiot w (as Little sister 4)

Started work at the same day-care as Petalio, A newbie
Voice Actor. She sure can act. Her dream is to become
singing and dancing idol voice actor.

"Moesaki Ichigo" is no doubt her stage name, but she
absolutely won't tell her real name.



This is unexpectedly shocking



Idol road is wild road





Going all out is important



Convenient Seal





HEY, WHO WAS
A CHILD ACTRESS

BEFORE A
VOICE ACTRESS
SHE HAD
SERVED IN ENTERTAINMENT
INDUSTRY FOR
AT LEAST 10
YEARS.



KOHANA
RIN-CHAN
IS A THIRD
YEAR
JUNIOR
HIGH
SCHOOL
STUDENT

WASN'T
SHORT AND
CUTE
THAT WE
BOASTED
ABOUT
ABOUT HER
CAREER
LIFE.



WE MET
EACH
OTHER FOR
THE FIRST
TIME WHEN
WE MET
KOHANA
RIN-CHAN IN
AN EMBLE
/ WE
BECAME FRIENDS
EVER
SINCE



THAT
SHE'S A
VETERAN

HIS
CAREER
WAS
SHORT
BUT
VERY
INTERESTING

VOICE ACTORS COLLECTION 03

KOHANA RIN



Birthday: 17th March
Height: 145 cm
Weight: 34 kg
Blood type: B
Birthplace: Tokyo
Family: Father, Mother,
Older brother, Older sister
Likes: Calligraphy
Dislikes: Swimming
Special Skill: Can speak and
get along with anyone

Filmography:

Theater - Red haired Ann
(as Ann)
Theater - Daddy long legs
(as Judy, Abbot),
Gosama Gosama - Hariton Hariton
(as Hariton's daughter)
(*and many others that not listed)

TV Anime - Tiny Botton, Puchi
(as Shalika Botton)

TV Anime - Story of two sisters
(as Hyori)

GAD - One-chan, you idiot
(as Little sister 2)

She debuted as child actor when she was 5 years old.
It will be her 10th year in entertainment industry this year.
In a way, she's a veteran
she's doing well at both work and school life.
By the way, her home is an old Japanese style confectionary shop.

 15 years old indeed



 Grow up



Trap



Ichigo-chan indeed





声優のおしごとメモ その2 「ゲームの収録」

ゲームの収録は、体力勝負。なぜなら、膨大な量のセリフを、たった一人でしゃべり続けるにはいけないから。そう、お書き全員でアフレコするアニメと違って、ゲームは、一人きりでゲームに入って、自分のセリフだけを聞き出して収録するというスタイルが普通。

参考資料として、ゲームの画面を見せてもらえらることもありますが、基本的には、アニメのように、画面を見て声をあてるということはありません。マイクの側で、おあつち音楽と聞き合ひ、「この場面、相手役はどんなふうの、このセリフを言うのかなあ」なんて想像をふくらませながら、ひたすら一人でしゃべり続けるのです。

音楽の種類は、ジャンルや、段階によってさまざま。ページご対ページ、収録時間も段階程度、というものもあるば。録音機で何機も台本が送られてきて、数ヶ月かけて収録するものも。

劇が多い場合は、音楽に目を適すのも、大きなおに帰っていくのも大変。ちなみに私はそういうとき、キャリーバックにつめて、おはははっばってスネガシまで行きますが――。

劇中挿題ゲームなど、数回シーンがある作品は、台本のセリフなどがおきめられた「ストーリーパート」と、収録時のセリフがおきめられた「収録パート」に、台本が分かれているのがおつう。収録パートの台本には、たとえば、

語り(小) ていっ
語り(中) であいい！
語り(大) どりゃあああ！

って感じに、主に収録時のリアクション中、必殺技が書かれています。語り、パンチ、なぐられ、罵られ、罵罵罵など、台本に書いてあるリアクションを参考に、収録をつは、あれこれ想像しながら演じるのです。

もちろん、同じ「なぐられ」でも、顔をなぐられるときと、お顔をなぐられるときでは、リアクションはちがいます。ちなみに私は、仕事をほじめればかりのころ「お顔をなぐられ大声をお聞いします」と書かれ、悔ったあげくに、本当に自分でなぐってみたことがありました。とても声はなりませんでした！が――。





What about tomorrow?



『星の標はロリちゃん』

効果が特効のときに放煙していた。
オリガヤルザレはアムム。
全3話の季節ではじまったが、
子供向け作品であるにもかかわらず、
グラフィックをアムムを重視しすぎたため、
いまいち人気があがるわず。
2クールでうちまうに。
子供時代の効果が、
一番好きだったアムム作品だが、
上野の理恵などにより、
もはやこの作品のことを覚えていた人は、
はばい。

★あらすじ★
冒険で冒険の主人公、青年アムム。
そんなアムムはある日、おぼろがた。
「強くなりた、強くなりた」「すると、
そのときまたおぼろがたがあらわれて、
アムムの心がはたけようとき、
「アムムにおまかせアムム」
やってきたのは、
二重巻の妹、星の標はロリちゃん。
ロリちゃんは、アムムの「強くなりた」と
いう願いをかなえようとするのだが……
アムム「今日の晩飯はマクドナルド、いやだなぁ」
ロリちゃん「アムムにおまかせアムム」
最初アムムでアムムを連れていけるアムムで、
あるのやめたら、アムムさんアムムさん
こんなふうにアムムアムムで、
アムムは何度も死にかけける。
物語の後半、実はロリちゃんには、
妹くして食べた
アムムのアムムのアムムがアムムにいたのだ、
という感動的なエピソードに
突入するはずだったが、人気投票のため、
そこで劇場化する前に
打ち切りになってしまった、普通の作品。



A ray of light



Straying



First step



A new opening

